



FETE CANTONALE DES JEUNES MUSICIENS 2016
DU 2 AU 5 JUIN 2016

FETE CANTONALE DES JEUNES MUSICIENS

Broc , 2-3-4-5 juin 2016

Feuille d'appréciation pour la pièce de concours

La P'tite Concorde de Montagny-Cousset

Effectif : 19

Président : Elisa Francey

Directeur : Dominique Gründler

Titre de la pièce : Celtic Air and March

Compositeur : Michael Sweeney

Experts : F. Vernay

Justesse et pureté harmonique

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Bonne chez les flûtes clarinettes.

Quelques problèmes chez les eupho-basses. pas 55

Rythme et métrique

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Bien compris chez tous.
mais pulsation ^{un peu} stable.

⚠ petites imperfections chez les percussions
Ne pas fuir de rit à la fin.

Dynamique et équilibre sonore

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Cherchez à développer votre palette de nuances, tout en
gardant votre qualité de son d'ensemble.

Qualité d'émission,
technique et articulation

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Joli son chez les bois. Soignez les attaques et la clarté
chez les trompettes. Vous pouvez faire plus les accents.
Cherchez à finir des phrases jusqu'au bout.

Musicalité

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Pièce bien choisie et plaisante à écouter. Merci pour
votre jeunesse et votre énergie musicale.

Interprétation

excellent

très bon

bon

à surveiller

à travailler
en priorité

Cherchez à rendre cette musique plus dansante.

Bravo à ces jeunes musiciens et continuez ainsi. Je vous

souhaite un bel avenir!



FETE CANTONALE DES JEUNES MUSICIENS 2016
DU 2 AU 5 JUIN 2016

FETE CANTONALE DES JEUNES MUSICIENS

Broc , 2-3-4-5 juin 2016

Feuille d'appréciation pour la pièce de concours

La P'tite Concorde de Montagny-Cousset

Effectif : 19

Président : Elisa Francey

Directeur : Dominique Gründler

Titre de la pièce : Celtic Air and March

Compositeur : Michael Sweeney

Experts : Dany Renier

Justesse et pureté harmonique

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Bien en général, surtout pour la jeunesse de l'orchestre; Bravo
La plupart du temps très bien chez les bois, surveiller chez cuivres aigus et basse.

Rythme et métrique

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Bien. bien en place la plupart du temps.
Perçu pas toujours très stable.

Dynamique et équilibre sonore

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Nous comprenons que vous deviez faire des compromis entre l'intonation et la dynamique, du fait de la jeunesse de l'ensemble. Vous êtes sur la bonne voie. Bravo.

Qualité d'émission, technique et articulation

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Très bien déjà chez les Bois = Bravo!
Les cuivres en revanche doivent encore affiner leurs attaques.

Musicalité

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Au niveau équilibre, on manque parfois de mélodie, notamment quand elle est aux trompettes 1. Essayez de mieux régler le niveau accompagnement-mélodie.

Interprétation

excellent très bon bon à surveiller à travailler en priorité

Pièce bien interprétée et bien comprise.
Ensemble fort jeune mais sur la bonne voie
Bravo.